

Het Mozaïek Strijkkwartet

Bernard Bertoni (viool)

Saskia Van Keer (viool)

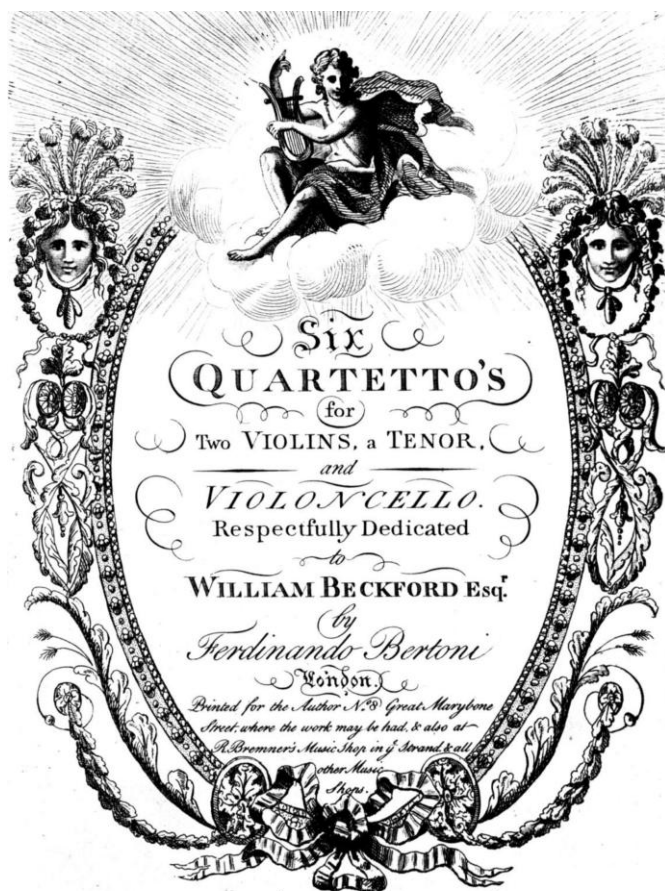
Paul De Clerck (altviool)

Jan Schiefer (cello)

Brengt de zes strijkkwartetten van

Ferdinando Bertoni (1725 – 1813)

een vergeten Italiaanse meester bij wie zelfs Mozart inspiratie vond



Info & DEMO: www.maestro-producties.be

Boeking: info@maestro-producties.be

Marc Leboeuf – 0498 869 769

Luc Pauwels – 0476 669 700

MAESTRO
PRODUCTIES

organisatie & realisatie
van al uw kleine en middelgrote evenementen

Praktische informatie

Het programma is nu reeds beschikbaar.

Duur van het concert exclusief de bindteksten 1 u 10 min, inclusief de bindteksten 1 u 30 min.

KOSTPRIJS :

- De uitkoopsom voor enkel het concert bedraagt 1680 €.
- Uitkoopsom, inclusief de voordracht van de bindteksten, bedraagt 1780 €.

Alle bedragen zijn all-in. De muziek en bindteksten zijn vrij van SABAM.

Optie: Historische uitvoering

De mogelijkheid bestaat om de uitvoering van het concert te laten doorgaan met de muzikanten gekleed in historische klederdracht einde 18^{de} eeuw.

Hiervoor wordt een supplement gevraagd van 600 € per voorstelling indien deze op verschillende datums doorgaan.

In geval het concert in openlucht wordt georganiseerd wordt er niet gespeeld bij regen of te hoge vochtigheidsgraad omwille van de gevoeligheid van de instrumenten.

Voorzieningen :

1. Een podium van minimum 3 m diep en 4 m breed.
2. Mogelijkheid om een repetitie te houden voor aanvang van het concert.
3. In functie van de locatie voorziet de organisator een aangepaste geluidsinstallatie met aangepaste micro's en indien nodig ook belichting.
4. De organisator zorgt dat er voor, tijdens en na het concert niet-alcoholische dranken voorzien zijn en een lichte broodjesmaaltijd.

Hoe het begon:

Na het overlijden van zijn grootmoeder ontdekte violist Bernard Bertoni, een afstammeling uit de Italiaanse muziekfamilie Bertoni, een brief van de Italiaanse componist en familielid Ferdinando Bertoni. Deze brief handelt over zes strijkkwartetten die hij gecomponeerd had. Bestemming en datum van de brief ontbreken maar uit informatie ingewonnen bij het Muziekcentrum Ferdinando Bertoni in Desenzano (It) blijkt dat de brief rond 1778 werd geschreven en gericht is aan de Engelse schrijver William Beckford, zijn beschermheer bij het Kings Theater in Londen aan wie hij de strijkkwartetten heeft opgedragen.

De partituren zijn niet gedateerd en werden, zoals de brief laat vermoeden, voor het eerst uitgegeven in Londen in 1778. Later volgde nog een publicatie in Venetië en in Parijs.

In de bibliotheek van het conservatorium te Brussel vond Bernard Bertoni een exemplaar van deze Londense editie van de zes strijkkwartetten.

Nergens kan enig spoor van een eerdere publieke uitvoering van deze zes kwartetten worden gevonden. Wat *'Het Mozaïek Strijkkwartet'* deed besluiten om als eerste de zes kwartetten van deze vergeten Italiaanse meester uit te voeren.

Auteur Patricia De Landtsheer schreef een korte biografie van Ferdinando Bertoni die zij brengt als bindtekst tussen de kwartetten.

Het mozaïek strijkkwartet



Bernard Bertoni - viool

Zijn vioolstudie is begonnen met vader Germain die violist was bij het Filharmonisch Orkest van Monte-Carlo.

Hij studeerde aan het Conservatorium van Nice om zich vervolgens te gaan vervolmaken aan de Academie (conservatorium) voor muziek te Jeruzalem (Israël) bij meester Felix Andriewski, assistent van Yehudi Menuhin te Londen.

Hij volgde privéles bij Igal Tuneh (eerste viool van vioolkwartet Israël en vioolsolo van het Filharmonisch Orkest van Israël).

Hij behaalde het "Masterdiploma viool en kamermuziek" aan het conservatorium te Brussel.

Hij was laureaat voor viool en voor kamermuziek van het conservatorium van Nice.

Hij was laureaat van de internationale J.S. Bach wedstrijd te Parijs en van de wedstrijd voor viool van de Nationale Muziekschool van Genevilliers.

Hij speelde in het Kamerorkest van Limousin, het Symfonisch Orkest van Cannes, het Filharmonisch Orkest van Montpellier, het operaorkest van Nice en het Filharmonisch Orkest van Monte-Carlo.

Hij was solist op het Bal des Roses te Monaco.

Als freelance musicus speelde hij in verschillende Belgische ensembles en orkesten waaronder het Kamerorkest van Mons (Bergen), de Beethoven Academie, I Fiamminghi, het Vlaams Symfonisch Orkest, het orkest van de Vlaamse Opera en Brussels Philharmonic.

Saskia Van Keer - viool

Ze behaalde het 'Masterdiploma Viool en Kamermuziek' aan het vroegere Lemmensinstituut, nu 'Luca School of Arts' onder begeleiding van Hilde Van Keer en het 'Hoger Diploma Viool' aan het conservatorium te Brussel onder de begeleiding van Véronique Bogaerts.

Ze studeerde met een beurs van de Vlaamse Gemeenschap gedurende 2 jaar aan het Conservatorium te Sofia bij Stoïka Milanova.

Na haar studies was ze gedurende 12 jaar concertmeester en orkestcoach van het Symfonisch Orkest van het Lemmensinstituut.

Als freelance-violiste speelde ze in toonaangevende Belgische orkesten zoals de Vlaamse Opera en de Beethoven Academie.

Ze is veelvuldig gevraagd als concertmeester bij verschillende Belgische Strijker ensembles waaronder 'Brabelio' o.l.v. Wim Brabants, 'Chapelle de Lorraine', 'Marsyas-ensemble' o.l.v. Edmond Saveniers en 'La Passione'.

Momenteel is ze concertmeester en coach van het Oost-Vlaams Symfonisch Orkest o.l.v. Geert Baetens en speelt ze als freelance violiste in verschillende ensembles in België en Nederland. Kamermuziek was en is een grote passie en ze vormt een vaste duo's met de pianiste Martine Bombeeck, altviolist Simeon Kirkov en recent met violist Bernard Bertoni.

Paul De Clerck - altviool

Hij studeerde in Brussel bij Ervin Schiffer, in Italië bij Bruno Giuranna en André Gertler en in New York bij Emanuel Vardi.

In zijn beginjaren speelde hij bij orkesten zoals het European Union Youth Orchestra (ECYO), het kamerorkest I Fiamminghi en het Brussels String Quartet, tot hij in 1982 in De Munt aan de slag kon. Daar vertrok hij in 1992 omdat hij zich meer op kamermuziek en hedendaagse muziek wilde toeleggen.

Daarnaast heeft Paul De Clerck zich ook met historische uitvoeringspraktijken beziggehouden. Hij was lid van het Quantum Ensemble, vertolkte de solopartij voor altviool in de Concertante Symfonie van Mozart met het orkest Anima Eterna onder leiding van Jos Van Immerseel.

Hij is een vaste waarde bij de Bach Academie en andere projecten o.l.v. Philippe Herreweghe. In 2006 richtte hij het Edding-kwartet op.

Hij doceert altviool aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, aan het IMEP in Namen en geeft masterclasses in binnen- en buitenland.

Jan Schiefer - cello

Hij studeerde aan de conservatoria van Gent, Brussel en Maastricht, en volgde masterclasses bij Herinricht Schiff en Valentin Berlinsky.

Nog tijdens zijn studies won hij o.a. Tenuto wedstrijd van Radio KLARA.

Van 1986 tot 1989 trad hij op als cellosolo van het Collegium Instrumentale Brugense in Europa's cultuursteden.

Als kamermusicus speelde Jan Schiefer regelmatig met het Spiegel Strijkkwartet. Van dit ensemble verschenen cd-opnames met muziek van Lekeu, Franck, Chausson, Vierne (Musikproduktion Dabringhaus und Grimm), Ryelandt en Piet Swerts.

Zijn opname van de sonates van Frits Celis en Louis Vierne (Phaedra/In Flanders' Fields) met pianist Hans Ryckelynck kreeg internationale lof.

Eind 2013 nam hij voor Phaedra Classics de solosuites van Bach op. Deze opname werd bijzonder goed ontvangen bij Radio Klara en haalde enkele weken "Klara's 10". Greet Van 't Veld schreef hierover : "Jan Schiefer heeft met een natuurlijke welbespraaktheid en mooi gedoseerde zingende toon een manier gevonden om de suites voor iedereen toegankelijk te maken. Ze klinken fris, levendig, veerkrachtig, enthousiast, zelfs feestelijk." Hij speelt ook vele optredens met vooraanstaande ensembles zoals het Spectra Ensemble, I Solisti del Vento.

Jan Schiefer gaf in het verleden les aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en het Lemmensinstituut, en masterclasses in België, Frankrijk en Japan.

De componist



Ferdinando Bertoni

Geboren op 15 augustus 1725 te Saló aan de boorden van het Gardameer.

Op zeer jonge leeftijd begon hij zijn muziekstudies in Brescia en op 15-jarige leeftijd zette hij zijn studies verder bij de wereldberoemde muziektheoreticus Giovanni Batista Martini beter bekend als Padre Martini aan het conservatorium van Bologna .

Na zijn studies ging hij naar Venetië waar hij de functie van organist van de kerk van San Moïse op zich nam. In 1745 werd er zijn eerste opera *La Vedova accorta* opgevoerd die al snel zijn weg vond naar Florence en Milaan.

Op 27 augustus 1752 werd hij benoemd tot eerste organist en voorzanger van de Basiliek van San Marco in Venetië.

Eind februari 1771 ontmoette hij in Venetië de toen 15 jarige Wolfgang Amadeus Mozart samen met zijn vader Leopold. Tijdens Mozarts verblijf in Venetië in 1771 hebben Wolfgang en Leopold de uitvoering van Bertoni's *Alessandro nell'Indie* gehoord. Leopold noteerde zorgvuldig het adres van Bertoni, maar er is geen informatie bekend over mogelijke latere ontmoetingen.

In 1773 werd hij directeur van de Filharmonische Academie van Bologna

In 1775 dirigeerde hij in Venetië, in aanwezigheid van keizer Jozef II van Habsburg-Lotharingen, de wereldpremière van zijn oratorium *David poenites*.

In 1778 was W. A. Mozart in Mannheim en verzocht hij zijn vader Leopold om hem een grote aria van Ferdinando Bertoni te sturen. Hij stuurde hem vermoedelijk de partituren van het *Salve Regina* door Ferdinando Bertoni gecomponeerd rond 1768.

In 1778 ging hij op uitnodiging van William Beckford naar Londen waar hij een tiental opera's schreef en dirigeerde voor het Kings Theater. Tijdens zijn verblijf in Londen had hij vele contacten met o.a. Johan Christian Bach en andere tijdgenoten.

In 1785, na zijn terugkeer uit Londen, kreeg hij de functie van eerste dirigent van de basiliek van San Marco in Venetië. Een functie die hij zou bekleden tot aan zijn pensionering in 1808.

In zijn lange carrière schreef hij 70 opera's (waarvan 52 bewaard), 6 symfonieën, 50 oratoria (waarvan 27 bewaard), 200 religieuze werken waaronder het *Salve Regina*, het *Miserere* en een Requim (1801) voor de begrafenis van Domenico Cimarosa.

Hij componeerde ook enkele kamermuziekwerken o.a. 6 sonates voor pianoforte en viool en 6 strijkkwartetten.

Zijn opera's waren volledig toegewijd aan de stijl van de Italiaanse opera van zijn tijd. In zijn kamermuziek-werken, die tijdens zijn leven weinig aandacht kregen, ging hij verder dan de strakke vormen van de Italiaanse operamuziek.

Hij overleed op 1 december 1813 op 88-jarige leeftijd te Desenzano del Garda (Bréscia – Italië).